

## События марта

1 марта

– [Всемирный день кошек](#)

**В начале марта проводим уроки Доброты**

Бог сотворил кошку для того, чтобы у человека был тигр, которого можно погладить.

*Виктор Гюго*

Даже самая маленькая кошка – это произведение искусства.

*Леонардо да Винчи*

Ум богатеет от того, что он получает. Сердце – от того, что оно отдает.

*Виктор Гюго*

2 марта

## 1824. Родился Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

(1824, Тула — 3.1.1871, Киев)



Константин Ушинский в 11 лет поступил в третий класс Новгород-Северской гимназии, которую окончил в 1840 году. В 16 лет поступил на юридический факультет Московского университета, где слушал лекции блестящих преподавателей, в том числе профессора истории Тимофея Николаевича Грановского и профессора философии государства и права Петра Григорьевича Редкина, который оказал немалое влияние на решение К. Д. Ушинского заняться педагогикой.

Работал в Ярославском Демидовском лицее, Гатчинском Сиротском институте, где обнаружил архив одного из прежних инспекторов Е. О. Гугеля, в котором он нашёл, как писал позже сам Ушинский, «полное собрание педагогических книг». Впоследствии, под влиянием идей, полученных от прочтения этих книг, он написал одну из лучших своих статей по педагогике «О пользе педагогической литературы». После огромного общественного успеха его статьи, Ушинский становится постоянным автором «Журнала для Воспитания», сотрудничает с журналом «Современник» (1852—1854) и «Библиотека для чтения» (1854—1855).

В 1859 году становится инспектором классов Смольного института благородных девиц, где он ввел практику преподавание учебных предметов на русском языке и открыл специальный педагогический класс для обучения воспитательниц. Ушинский предъявлял высокие требования к личности детской "садовницы"; он представлял ее "обладающей педагогическим талантом, доброй, кроткой, но в то же время с твердым характером, которая бы по страсти посвятила себя детям этого возраста и, пожалуй, изучила все, что нужно знать для того, чтобы занять их". Воспитательница, по его мнению, должна происходить из среды народа, обладать лучшими его нравственными качествами, всесторонними знаниями, любить свое дело и детей, служить для них

примером, изучать законы психического развития детей, осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. (Н. В.Амосова) [http://www.portal-slovo.ru/pre\\_school\\_education/36629.php](http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36629.php)

Был обвинен в вольнодумстве и под благовидным предлогом в 1862 году направлен на пять лет за границу для лечения и изучения школьного дела. За это время Ушинский посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию, где посещал и изучал учебные заведения — женские школы, детские сады, приюты и школы, особенно в Германии и Швейцарии, считавшиеся самыми передовыми в части новаций в педагогике. За границей в 1864 году он написал и издал учебную книгу «Родное слово», книгу «Детский Мир». Фактически это были первые массовые и общедоступные российские учебники для начального обучения детей.

«Руководство к преподаванию по „Родному слову“ для учителей и родителей» оказало огромное, широчайшее влияние на русскую народную школу.

В главном научном труде «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии» дал обоснование предмета педагогики, её основных закономерностей и принципов и рассмотрел психические явления на фундаментальной философской основе, прослеживая цепочку: ощущение прекрасного — чувствование прекрасного — осознание.

Приехав в 1870 г. в Симферополь, К. Д. Ушинский побывал в нескольких учебных заведениях, в том числе женском училище.

"Дружественный тон, которым автор «Родного слова» говорил с учителями,— вспоминал учитель Симферопольской казенной мужской гимназии И. П. Деркачев,— мягкость обращения и простота быстро привлекали к нему всех. Он смотрел на каждого учителя, как на равного себе товарища, и скромно, терпеливо, с непритворным уважением слушал всякое замечание и возражение ". Деркачев вспоминал, что К. Д. Ушинский охотно встречался и с учителями, и с учащимися. Он был на экзамене в приготовительном классе в женском училище, «проэкзаменовал всех учениц, поступивших в первый класс. Учительницу поразило, с каким искусством великий педагог опрашивал детей. Он ставил вопросы просто, ясно и в то же время так, что по ответам можно было легко понять, насколько подготовлена и развита та или иная ученица».

Побывал на уроках И.П. Деркачев в образцовом классе казенной мужской гимназии, на II съезде учителей Таврической губернии, обсуждал вопрос о книгах для классного чтения в народных школах, о необходимости создания таких книг.

Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.

*К.Д. Ушинский*

Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию.

*К.Д. Ушинский*

"Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только через посредство той же среды - отечественного языка".

*К.Д. Ушинский*

"Дитя мыслит формами, образами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе".

*К.Д. Ушинский*

Движение детского воображения напоминает прихотливое порхание бабочки, а уже никак не могучий полет орла.

Жизнь человеческая замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала, и зерна многих великих идей созрели незримо в радужной оболочке юношеских утопий.

*К.Д. Ушинский*

"В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов... В игре дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями".

*К.Д. Ушинский*

В любви, как и в ненависти, могут быть соединены самые разнообразные чувства: и страдание, и наслаждение, и радость, и печаль, и страх, и смелость, и даже гнев и ненависть.

*К.Д. Ушинский*

Воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности... не давая им упражнения, вы непременно будете иметь слабые мускулы и слабую волю.

Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не

может быть ни достойной, ни счастливой.

Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет.

Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд – лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека.

*К.Д. Ушинский*

Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер.

*К.Д. Ушинский*

Не уметь хорошо выражать своих мыслей - недостаток; но не иметь самостоятельных мыслей - еще гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно же приобретаемых знаний.

Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета.

Отдых после умственного труда нисколько не состоит в том, чтобы ничего не делать, а в том, чтобы переменить дело: труд физический является не только приятным, но и полезным отдыхом после труда умственного.

*К.Д. Ушинский*

Свободный труд нужен человеку сам по себе, для развития и поддержания в нем чувства человеческого достоинства.

*К.Д. Ушинский*

\*\*\*

Тот благороден, на мой взгляд,

Кто честь блюдет, трудиться рад.

Науку истинную в грош

Подчас не ставит молодежь.

Но этот же порок – о, срам!

Присущ иным профессорам,

Чьи знанья куцые ничтожней

Их болтовни пустопорожней.

Ну, не глупцы ли, не болваны,

Кто всякой чуши постоянно

Своих студентов бедных учит

Да и себя напрасно мучат?

*Себастиан Брант. Корабль дураков*

### **3 марта – Всемирный день писателя**

Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай.

*Антон Павлович Чехов*

Сюжет, сюжет! Полцарства за сюжет!



Необязательный, как в переводе,  
без точной фабулы, без явственных примет,  
без мудрости, родившейся в народе.  
Без, без ... Но чтобы он происходил,  
вел, рос и длился – сам себе дивился,  
и за собою строки уводил,  
И, главное, – ко мне не возвратился ...

*Надежда Глебова*

## **В Грузии отмечают День матери**

1839. Родился **Васи́лий Константи́нович Магни́цкий** (3 марта 1839, Ядрин — 4 марта 1901, с. Шуматово (ныне Советское) Ядринского уезда Казанской губернии, ныне Ядринский район Чувашии) — известный деятель просвещения чувашского народа, талантливый историк и этнограф, прекрасно знал быт и нравы народа, работал инспектором народных школ.

3 марта 1585 года в Виченце (Италия) представлением трагедии Софокла «Царь Эдип» открылся театр «Олимпико», послуживший прообразом бесчисленных театров по всему миру. До сегодняшнего дня здесь идут спектакли. Это первое в истории крытое театральное помещение на тысячу мест, несмотря на столь солидный возраст и бомбардировки во время Второй мировой войны, неплохо сохранилось. «Олимпико» внесен в реестр мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

По мнению искусствоведов, здание театра – самое совершенное произведение архитектора позднего Возрождения Андреа Палладио. Это его последнее творение, начатое в год смерти автора. Палладио не дожил до окончания строительства, и работу завершил другой знаменитый мастер – Винченцо Скамоцци.

Прототипом архитектурного облика «Олимпико» послужили театры времен античности. Задняя часть театра украшена изображением древних Фив. Искусно использован эффект оптической иллюзии, что делает сцену визуально более глубокой, чем те 4 метра, которые есть на самом деле.

870 — В Болгарии утверждена православная церковь.

1067 — Минск впервые упоминается в летописях в связи с битвой на реке Немиге.

1831 (181 год). Александр ПУШКИН обвенчался с Натальей ГОНЧАРОВОЙ в церкви

Большого Вознесения на Большой Никитской в Москве.

1866 — В Киеве открыта публичная библиотека (теперь — Национальная парламентская библиотека Украины).

1899. Родился **Юрий Карлович Олеша** в Елизаветграде (сейчас – Кировоград, Украина), учился в Одессе, вместе с молодыми литераторами Валентином Катаевым, Эдуардом Багрицким и Ильей Ильфом образовал группу «Коллектив поэтов», В 1924 году Олеша написал свое первое прозаическое произведение – сказочный роман «Три толстяка», посвятив его своей жене, Ольге Суок. Роман был опубликован в 1928 году и с тех пор имя писателя неизменно связывают с этой доброй сказкой.

1945 — Открылась Львовская областная картинная галерея.

### 4 марта

□ **День памяти благоверного князя Ярослава Мудрого (XI век)**

**«Если будете жить в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих, которые добыли её трудом своим великим».**

*Князь Ярослав Мудрый*

**1503.** В Москву в поисках мирного соглашения прибыли послы Великого княжества Литовского и Ливонского ордена.

**1653.** (22 февраля по ст. ст.) Первая дума государя АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА с боярами о принятии Малороссии в состав Московского государства.

1678 (334 года) **Родился Антонио ВИВАЛЬДИ**, итальянский композитор, автор знаменитых симфонических "Времен года". Служил священником в церкви при приюте для девочек, свои музыкальные произведения, как светские, так и духовные, писал, в основном, для созданного им приютского оркестра.

1726 (286 лет). В Петербурге при Академии наук **открыта первая в России гимназия.**

**Март, 1737** Родился Рудольф Эрих Распе – автор Мюнхаузена.

— Умное лицо – это еще не признак ума. Все глупости в мире совершаются именно с этим выражением лица... Улыбайтесь господа, улыбайтесь!

*Барон Мюнхгаузен в интерпретации Григория Горина*

1818 (194 года). В Москве первым в городе в присутствии всей царской фамилии и громадном стечении народа **открыт**  
**памятник Минину и Пожарскому,**  
сделанный по проекту скульптора МАРТОСА и отлитый из бронзы художником ЕКИМОВЫМ. На лицевой стороне пьедестала вызолочена надпись: "Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия".

1837 (175 лет). **М. ЛЕРМОНТОВ** арестован за **стихотворение "Смерть поэта"**.

1852. 160 лет со дня смерти Н.В. Гоголя.

1877 (135 лет). **Первый выпуск женщин-врачей в России.**

1910 (102 года). Полковник армии, военный летчик и изобретатель Сергей Алексеевич Ульянин подал заявку на изобретение **управления движущимся объектом на расстоянии** с помощью электромагнитных волн. Американский изобретатель Никола Тесла еще 1897 продемонстрировал две модели судов с дистанционным управлением, но изобретение было слишком фантастично по тем временам, к тому же Тесла через некоторое время увлекся другим проектом, и идея была на многие годы похоронена.

1919. Родился **Алексей Иванович ФАТЬЯНОВ**, поэт-песенник «"На солнечной поляночке", потом появились "Соловьи", "Потому что мы пилоты", "Где же вы теперь, друзья-однополчане?" – муз. Соловьева-Седого; С Никитой БОГОСЛОВСКИМ он написал "Мне тебя сравнить бы надо", Матвеем БЛАНТЕРОМ – "В городском саду играет", Борисом МОКРОУСОВЫМ – "Мы люди большого полета". Первую свою награду – медаль "За отвагу" он получил за то, что первым въехал на танке в венгерский город Секешвехервар, который обороняли 6 дивизий, а последнюю – "За освоение целинных земель" – за песни к кинофильму "Иван Бровкин на целине".

Совнарком Украины принял решение о **ликвидации платы за обучение в начальной школе.**

1921 год. Утверждение Устава высшей школы.

1936. На экраны вышел **фильм Сергея ГЕРАСИМОВА "Семеро смелых"**.

1950. На экраны вышел **фильм Уолта Диснея «Золушка»**, первый полнометражный анимационный фильм, работа над которым длилась около восьми лет;

1975 (37 лет). Чарли ЧАПЛИН произведен в рыцари.

Ближе всего к великому стоит честность.

Виктор Гюго

## Национальный день бабушек во Франции

Ежегодно в первое воскресенье марта во Франции отмечается Национальный день бабушек (*Fête des grands-mères*). В этот день всем бабушкам и вообще женщинам старше 55 лет оказываются почет и уважение. Бабушек в этот день ожидают цветы и подарки от любимых внуков и внучек.

Во Франции был проведен опрос среди примерно тысячи пожилых людей старше 65 лет. Оказалось, что 67,3% опрошенных считают семью важнее всех составляющих в жизни, даже важнее собственного здоровья и политической ситуации в стране. 82,8% сказали, что внуки были сущностью их жизни. Интересно, что 48,2% признались, что каждый день помогают своим внукам выполнять домашние задания.

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/527/>

5 марта



1774 (238 лет). Во дворе парижского Дворца правосудия королевским палачом сожжены мемуары французского драматурга П. Бомарше о произволе судебных органов.

1861 (151 год). Прощеное воскресенье 5 марта зачитан по всем российским церквам **манифест** Александра II **об освобождении крестьян**.

1877 (135 лет, 20 февраля по ст. ст.) В Большом театре прошла **премьера балета П. И. ЧАЙКОВСКОГО "Лебединое озеро"**.

1930 (82 года). В Москве на Арбатской площади открылся первый звуковой **кинотеатр "Художественный"**.  
На сеансе демонстрировалась звуковая сборная программа 1, составленная кинорежиссером Абрамом Роомом.

1936 (76 лет). В Москве открылся **Центральный детский театр**, которым на протяжении многих лет руководила **Наталья САЦ**.

1939 (73 года). **Киевскому университету присвоено имя Тараса Шевченко.**

1942 (70 лет). В Куйбышеве **впервые исполнена Седьмая симфония Дмитрия ШОСТАКОВИЧА**, получившая название Ленинградской. Дирижировал С. САМОСУД. 29 марта она была исполнена в Москве, 22 июня – в Лондоне и Ташкенте, 9 июля – в Новосибирске, 19 июля – в Нью-Йорке под управлением ТОСКАНИНИ.

**1959 (53 года) - П.А. ФЛОРЕНСКИЙ** вторично реабилитирован постановлением Архангельского областного суда.

Всегда любите друг друга всей душой. В мире нет почти ничего, кроме любви.

*Виктор Гюго*

Любой человек в нашей жизни появляется именно тогда, когда мы больше всего нуждаемся в уроке, который он с собой несет.

## 6 марта

У будущего есть несколько имен. Для слабого человека имя будущего — невозможность. Для малодушного — неизвестность. Для глубокомысленного и доблестного — идеал.

*Виктор Гюго*

Пусть Ваши мечты будут глобальны, ибо мелочные мечты не обладают силой влияния на сердце человека.

© *Иоганн Вольфганг Гете*

1475. Родился **МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ**, итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.

1619. Родился Савиньен де **СИРАНО ДЕ бержерак**, французский сатирик и драматург, герой множества недостоверных легенд.

1815. Родился **Петр Павлович ЕРШОВ**, поэт, в возрасте 19 лет написавший знаменитую сказку в стихах «Конек-горбунок». По словам самого Ершова, ПУШКИН, прочитав сказку, сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

1868 — Дмитрий **Менделеев** представляет Российскому химическому обществу первую версию **Периодической таблицы**.

1925 — Вышел первый номер газеты «**Пионерская правда**».

### 7 марта

Величие народа не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень.

*Виктор Гюго*

Оптимист хватается за дело, пессимист хватается за сердце. Оптимист смотрит на полстакана воды и говорит, что стакан наполовину полон. Пессимист смотрит на те же самые полстакана и говорит, что стакан наполовину пуст. Причина проста. Оптимист наливает воду в стакан. Пессимист черпает из стакана.

© *Зиг Зиглар*

У меня не было неудач. Я всего лишь нашёл 10 тысяч неработающих способов. © *Томас Эдисон*

Нет ничего более стимулирующего, чем когда всё идёт не так, как надо.

© *Шерлок Холмс*

Слабые духом всегда все видят через траурную вуаль.

*Александр Дюма, отец*

1875. Родился Морис РАВЕЛЬ, французский композитор.

1878. Родился Борис **Кустодиев**, русский живописец.

1960. Сформирована первая группа космонавтов

**8 марта** – день рождения Ш.А Амонашвили

Бог делает женщину прекрасной, а дьявол — хорошенькой.

*Виктор Гюго*

Нет возраста у тех,

В ком молод Дух

И чье плечо еще сильно для друга,

Кто знает Истину земного круга,

Кто трудится, не покладая рук.

Нет возраста,

А, значит, нет конца

Познанию, Красоте, Любви и Свету.

И, значит, Совесть,

Нас призвав к ответу,

Не опалит смущением лица.

Как хорошо все это повторить,

Пройдя натружено житейские потоки,

И, презирая возрастные сроки,

Дать сердцу вволю радости испить.

*Римма Кромане*

*Из интервью Ш.А. Амонашвиоли, данного Алексею Анненко*

*Достоинство, которое Вы больше всего цените в людях?*

*- Честность. Думаю, честность...*

*- Достоинство, которое Вы больше всего цените в мужчине?*



- Мужество. Рыцарство.

- Достоинство, которое Вы больше всего цените в женщине?

- Нежность. Целомудрие. Собственно, всё это лежит в грузинском национальном характере – отношение к женщине, или мужское достоинство. Трусливый мужчина в грузинской традиции – непонятная вещь. Непонятная... Женщина, которая не заботится о чести семьи – тоже непонятная. Это традиции такие... Видимо, это больше, чем только грузинские традиции, но мы их очень высоко ставим.

- Ваша отличительная черта?

- Я просто люблю то, что делаю. Очень люблю то, что делаю. Если Вы предложите что-то другое, я Вас не пойму... Если меня что-то отведёт хоть на йоту от того, к чему я сейчас устремлён, я не пойму и не приму. Это не принцип. Может быть, это не хорошо. Но я не отойду от своего пути. Это моё и мне достаточно...

- Ваше представление о счастье?

- Мне кажется, у каждого человека есть своё предназначение. Если он следует своему предназначению – он счастлив. Следует, не смотря ни на что. Счастье – это служение той миссии, которая в тебе заключена...

- Ваше представление о несчастье?

- Из того же источника и несчастье. Человек, который не знает, ради чего он родился – несчастен. И если он не ищет свой путь – он несчастен будет всегда. Даже если он обрёл какие-то богатства, он останется несчастен.

- Ваше любимое занятие?

- Работать и учиться, с детьми. Пишу книги о том, что мне дорого. Это самые любимые занятия. Также – встречи с внуками, правнучкой. Это тоже любимое занятие. Знаю, что такое «хобби». Но моя жизнь проглотила все «посторонние» интересы, всё, что лежит в стороне от моей основной деятельности. Если помогает, то хоть «хобби» назови, хоть ещё как-то. Вот я люблю писать книги. Это что – «хобби»? Нет, это – дело. Люблю проводить уроки. Люблю быть в обществе. И это – дело. Раньше любил собирать марки. Сильно был увлечён. А потом взял и подарил их другу. Собирал даже этикетки от бритвенных лезвий... Да, собирал, будучи ещё школьником. У меня их было очень много. Среди них – изумительные этикетки. Десять лет я этим занимался. Потом встретил ещё одного собирателя. И подарил ему (смеётся). Я могу бросить любое «хобби», если это не связано с моей работой, то есть с тем, чем живу.

- Ваши любимые поэты?

- Поэты? Для меня единственным Поэтом является Шота Руставели. Все остальные для меня измеряются только через Руставели. В том числе грузинские, пусть это будет Бараташвили, Церетели, русские – Гумилёв, Фет и другие, которых я очень люблю и читаю. Все для меня меряется через Руставели. Он – мера.

- Ваши любимые писатели?

- Мой любимый писатель? Может быть, Шекспир. Могу назвать и других. Вспоминаю, какую книгу достану с полки вперёд? Можно Достоевского, можно других... Но, думаю, рука потянется за Шекспиром. А потом уже и Достоевского возьму...

- Ваши любимые герой, героиня?

- Это надо подумать. Специально я об этом никогда не думал. И вот сейчас встал перед выбором – кого же назвать? Наверное, есть. Но не могу назвать... Для меня отец, который погиб на войне остался в воспоминании. Мы с мамой стоим на площадке. И он

*уходил и говорил: «Я вернусь, я вернусь. Не плачь...». А мне подарил авторучку, с пипеткой, авторучку, где не было колпачка. И это было у меня самое дорогое, что было тогда, в сорок втором году. А также десять писем, которые получили от него. Он навсегда остался для меня ведущим на моём жизненном пути. Для меня он не умер. Он для меня – герой. А также моя учительница, Варвара Вардиашвили, преподававшая литературу и русский язык. О ней я много пишу. Я не могу расстаться с нею. И не хочу расстаться. Она – во мне. И сейчас. И всегда. Она дала то, что не могла дать ни мама, ни бабушка моя, хотя они многое дали мне, она создала меня. Вот Вы спросили о героях. И вот, может быть, они высветились... Есть у Лихачёва такое прекрасное определение... – «жить в моральном климате памяти». Я не знаю, думал ли он при этом, что открывает новую страницу в педагогике? Одним своим определением. Вот отец, учительница, ещё несколько человек – определили моральный климат моей памяти...*

<http://ethics.narod.ru/articles10/4007.htm>

### 9 марта

1454. Родился Америго Веспуччи, мореплаватель, исследователь, по имени которого была названа Америка.

1497. Николай Коперник осуществил первое астрономическое наблюдение, которое заставило засомневаться в признанной доселе системе мира, названной птолемеевой.

1611. Немецкий пастор Иоганн Фабрициус, наблюдая в телескоп за восходом солнца, впервые обнаружил на светиле пятна.

1714. 9 марта (26 февраля ст.ст.) был издан указ Петра I, запрещающий присваивать офицерские звания дворянам, не служившим рядовыми в гвардейских полках

1814. Родился Тарас Шевченко, украинский поэт и художник.

1934. Родился Юрий Гагарин, первый космонавт.

Будьте человеком прежде всего и больше всего. Не бойтесь слишком отяготить себя гуманностью.

*Виктор Гюго*

Люди – как карандаши. Каждый рисует свою судьбу. Кто-то ломается, кто-то тупит, а кто-то затачивается и движется вперед.

Слишком много людей ломаются, даже не подозревая о том, насколько близко к успеху они были в тот момент, когда упали духом.

## ГЕРОЮ СОЛНЕЧНОГО САДА

Ты не бросил друзей в беде,

Ты сражался один за всех,

Первым вышел к живой воде

И голодным раздал успех.

Словно Фродо всё шел туда,

Где звезда побеждает мрак.

И хотя ты от ран страдал,

Боль была для тебя пустяк.

*Е.И.Мышкин*

*Февраль, 2012. Поселок ОТРАДНОЕ*

**10 марта**

Истинная любовь не знает пресыщения. Будучи всецело духовной, она не может охладиться.

*Виктор Гюго*

1710 (302 года) Вышла в свет первая печатная географическая книга на русском языке под названием "География или краткое земного мира описание".

1806. Создан музей Московского Кремля.

1861 (151 год). Умер Тарас Григорьевич ШЕВЧЕНКО. (род. 9.3.1814).

1876 (136 лет). Первый телефонный звонок. Спустя три дня после получения патента на изобретенный им телефон Александр БЕЛЛ впервые сумел дозвониться до своего помощника Томаса УОТСОНА, находящегося в соседней комнате, сказать ему: "Мистер Уотсон, зайдите ко мне. Вы мне нужны" - и тот понял, что он него нужно.

1878 (134 года). В Женеве выпущено карманное издание "Кобзаря" Тараса ШЕВЧЕНКО.

1880 (132 года). Русский физик А.Г. СТОЛЕТОВ открыл фотоэффект.

1918 (94 года). Постановление о переносе столицы из Петрограда в Москву.

1939. Начались регулярные телетрансляции в Москве.

1982 (30 лет). "Парад планет", вопреки невероятному количеству слухов и предчувствий, прошел без всяких катаклизмов.

### **11 марта**

Перед великим умом я склоняю голову, перед великим сердцем — преклоняю колени.



*Виктор Гюго*

Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации.

*Иоганн Вольфганг Гёте*

106. Цай Лун получает бумагу из волокон бамбука.

**1302 (710 лет)** Согласно ШЕКСПИРУ, в этот день были обручены Ромео и Джульетта.

1544. Родился Торквато ТАССО, итальянский поэт.

1878 (134 года). Французской Академии продемонстрирован **фонограф**, но изобретение было объявлено шарлатанством.

### 12 марта

1863. Родился Владимир Иванович **ВЕРНАДСКИЙ**, академик — основатель геохимии, с именем которого связано учение о ноосфере, крупнейший русский ученый XX века. В круг его интересов входили геология и кристаллография, минералогия и геохимия, организаторская деятельность в науке и общественная деятельность, радиогеология и биология, биогеохимия и философия. Деятельность Вернадского оказала огромное влияние на развитие наук о Земле, на становление и рост Академии наук СССР, на мировоззрение многих людей, познакомившихся с его трудами, насчитывающими более 700 наименований.

"Процессы, подготовлявшиеся много миллиардов лет, не могут быть преходящими, не могут остановиться. Отсюда следует, что биосфера неизбежно перейдет в ноосферу, т.е. в жизни народов, ее населяющих, произойдут события, нужные для этого, а не этому процессу противоречащие».

*В.И. Вернадский*

В истории развития человечества значение мистического настроения – вдохновения – никогда не может быть оценено слишком высоко. В той или иной форме оно проникает

всю душевную жизнь человека, является основным элементом жизни.

*В.И. Вернадский*

Вся история науки на каждом шагу показывает, что отдельные личности были более правы в своих утверждениях, чем целые корпорации ученых или сотни и тысячи исследователей, придерживавшихся господствующих взглядов... Истина нередко в большем объеме открыта этим научным еретикам, чем ортодоксальным представителям научной мысли. Конечно, не все группы и лица, стоящие в стороне от научного мировоззрения, обладают этим великим прозрением будущего человеческой мысли, а лишь некоторые, немногие. Но настоящие люди с максимальным для данного времени истинным научным мировоззрением всегда находятся среди них, среди групп и лиц, стоящих в стороне, среди научных еретиков, а не среди представителей господствующего научного мировоззрения. Отличить их от заблуждающихся не суждено современникам.

*В.И. Вернадский*

Для научного развития необходимо признание полной свободы личности, личного духа, ибо только при этом условии может одно научное мировоззрение сменяться другим, создаваемым свободной, независимой работой личности.

*В.И. Вернадский*

Победа какого-нибудь научного взгляда и включение его в мировоззрение не доказывают еще его истинности. Нередко видно обратное. Сложным и кружным путем развивается научная истина, и далеко не все научное мировоззрение служит ее выражением.

*В.И. Вернадский*

Трудна, упорна и неверна, благодаря возможности ошибок, бывает борьба научного мирозерцания с чуждыми ему концепциями философии или религии даже при явном их противоречии с научно-господствующими представлениями. Ибо философия и религия тесно связаны с теми более глубокими, чем логика, силами человеческой души, влияние которых могущественно сказывается на восприятии логических выводов, на их понимании.

*В.И. Вернадский*

Учёные – те же фантазёры и художники; они не вольны над своими идеями; они могут хорошо работать, долго работать только над тем, к чему лежит их мысль, к чему влечёт их чувство. В них идеи сменяются; появляются самые невозможные, часть сумасбродные; они роятся, кружатся, сливаются, переливаются. И среди таких идей живут и для таких идей они работают.

*В.И. Вернадский*

Я вполне сознаю, что могу увлечься ложным, обманчивым, пойти по пути, который заведет меня в дебри; но я не могу не идти по нему, мне ненавистны всякие оковы моей мысли, я не могу и не хочу заставить ее идти по дорожке, практически важной, но такой, которая не позволит мне хоть несколько более понять те вопросы, которые мучают меня. И это искание, это стремление – есть основа всякой научной деятельности.

*В.И. Вернадский*

Некоторые мысли — те же молитвы. Есть мгновения, когда душа, независимо от положения тела, — на коленях.

*Виктор Гюго*

Как теплая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды. Умножай терпение и спокойствие духа, и обида, как горька ни была, тебя не коснется.

*Леонардо да Винчи*

Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, их заменяет крик.

*Леонардо да Винчи*

Неистовство – признак слабости.

*Александр Дюма, отец*

1714 (298 лет). Императором ПЕТРОМ I был издан указ об открытии цифирных школ для обучения «малых ребяток из разных чинов».

1896 (116 лет). В Петербурге в помещениях университета с помощью изобретенного А.С. Поповым прибора была передана первая в мире радиограмма.

**13 марта**

1888. Родился Антон Семенович МАКАРЕНКО. После книг о коммуне имени Ф. Э. Дзержинского «Марш 30 года» (1932) и «ФД – 1» (1932) было закончено главное художественное произведение Макаренко – «Педагогическая поэма» (1935). В последние годы жизни Макаренко продолжил работу как над художественными произведениями – «Флаги на башнях» (1938), так и над автобиографическими материалами – повесть «Честь» (1937–1938), роман «Пути поколения» (не закончен). Кроме того он продолжает активно разрабатывать методику педагогической деятельности и воспитания в целом, публикует ряд статей. В 1936 году вышла его первая крупная научно-педагогическая работа «Методика организации воспитательного процесса». В начале 1937 года выходит в свет первая часть «Книги для родителей». В произведениях Макаренко выражены его педагогический опыт и педагогические взгляды. Деятельность и труды педагога получили высокую оценку Л. Арагона, А. Барбюса, Д. Бернала, У. Бронфенбреннера, А. Валлона, В. Галля, А. Зегерс, Я. Корчака, С. Френе и других деятелей культуры и образования. Ведущее место в зарубежном «макаренковедении» занимает основанная в 1968 году в ФРГ лаборатория по изучению наследия А. С. Макаренко, являющаяся подразделением самого крупного учреждения педагогического «остфоршунга» – исследовательского центра сравнительной педагогики Марбургского университета.

Всякая, даже небольшая, радость, стоящая перед коллективом впереди, делает его более крепким, дружным, бодрым.

*А.С. Макаренко*

Горячо жил коллектив, звенел смех, плескались шутки, искрились характеры, мелькали огни дружбы и симпатии, высоко к небу подымались прожекторы обычной человеческой

мечты о завтрашнем дне.

*А.С. Макаренко*

Любовь – это самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создает величайшие человеческие ценности.

*А.С. Макаренко*

Величайшее в жизни счастье — это уверенность в том, что нас любят, любят за то, что мы такие, какие мы есть, или несмотря на то, что мы такие, какие мы есть.

*Виктор Гюго*

**14 марта**



1838. Родился Раффаэлло **ДЖОВАНЬОЛИ**, итальянский писатель, написавший роман "Спартак", сподвижник Джузеппе Гарибальди, участник Рисорджименто – движения за воссоединение Италии, избирался в национальный парламент.

Пример для подражания – вот лучшее наследство, которое мы можем оставить потомкам.

*Раффаэлло ДЖОВАНЬОЛИ*

1879. Альберт **ЭЙНШТЕЙН**, немецкий физик-теоретик, создатель теории относительности, нобелевский лауреат 1921 года "за заслуги перед теоретической физикой, и особенно за открытие закона фотоэлектрического эффекта".

Среди беспорядка найдите простоту; среди раздора найдите гармонию; в трудности найдите возможность...

*Альберт ЭЙНШТЕЙН*

Учитесь у вчера, живите сегодня, надейтесь на завтра. Главное — не прекращать задавать вопросы... Никогда не теряйте священной любознательности.

*Альберт ЭЙНШТЕЙН*

1886. Родился Владимир Андреевич **ФАВОРСКИЙ**, художник, лауреат Ленинской премии. Иллюстрировал произведения А. С. ПУШКИНА (в т.ч. "Бориса Годунова", "Маленькие трагедии", "Домик в Коломне"), «Слово о полку Игореве», "Рассказы о животных" Л. Н. Толстого (1929).. Известный прежде всего как книжный график, ксилограф В. А. Фаворский был создателем произведений во многих видах изобразительного искусства – в монументальной живописи (в техниках фрески, сграффито, мозаики), театрально-декорационной живописи, скульптуре, декоративном искусстве.

Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во всё наше существование и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца.

*Виктор Гюго*

**15 марта** – 75 лет со дня рождения В.Г.Распутина (1937), русского писателя

Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавочный укол друга.

*Виктор Гюго*

1897. В Петербурге состоялась премьера Первой симфонии Рахманинова

**16 марта**

Лучший руководитель тот, кому хватает ума, чтобы подбирать подходящих людей для работы, которую нужно выполнить, и достаточно сдержанности, чтобы не вмешиваться в их работу, пока они ее выполняют.

*Франклин Рузвельт*

Кроме высшего образования нужно иметь хотя бы среднее соображение и, как минимум, начальное воспитание.

### 17 марта

90 лет учреждения музейно-ландшафтного заповедника «Михайловское». 1922. Усадьба А. С. ПУШКИНА в селе Михайловском, его могила в Святогорском монастыре и близлежащие места – Тригорское, Городище и деревню Воронич объявлены Государственным заповедником.

Почти полвека хранителем Пушкинского музея-заповедника на был Семен Степанович Гейченко. Уроженец Старого Петергофа, солдат Отечества, после тяжелого ранения вернувшийся с фронта, он восстановил из руин усадьбы в Михайловском, Тригорском и Петровском. Гейченко называл себя "Домовым", зная каждую мету, связанную с Пушкиным в Святых горах, и до конца своих дней сохраняя там жизнь духа русского гения.

Эта книга легендарного человека о заветных тайнах несравненного края, где навсегда оставил свое сердце Пушкин.

*А.С. Пушкин*

ДОМОВОМУ

Поместья мирного незримый покровитель,

Тебя молю, мой добрый домовой,

Храни селенье, лес и дикий садик мой,

И скромную семьи моей обитель!

Да не вредят полям опасный хлад дождей

И ветра позднего осенние набеги;

Да в пору благотворны снеги

Покроют влажный тук полей!

Останься, тайный страж, в наследственной сени,

Постигни робостью полунощного вора

И от недружеского взора

Счастливый домик охраняй!

Ходи вокруг его заботливым дозором,

Люби мой малый сад, и берег сонных вод,

И сей укромный огород

С калиткой ветхою, с обрушенным забором!

Люби зеленый скат холмов,

Луга, измятые моей бродящей ленью,

Прохладу лип и кленов шумный кров —

Они знакомы вдохновенью.

Хвалите громко, ругайте тихо.

*Екатерина Великая*

Критикуя, критикуй мнение, а не его автора.

*Леонардо да Винчи*

Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя. Ибо мир подобен зеркалу, в котором каждый видит собственное отражение.

*П. Коэльо*

## 18 марта

1844 Родилась Николай Андреевич Римский-Корсаков. русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер (в числе которых «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»), 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.

1869. (6 марта ст.ст.) доклад о Периодической таблице Д.И. Менделеева был впервые прочитан на заседании Русского химического общества

1958 (54 года). В Москве открывается Первый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского.

1960 (52 года). В эфир вышла первая передача телевизионного "Клуба путешественников". Внесена в "Книгу рекордов Гиннеса" как старейшая программа российского телевидения.



Чтобы жить достойной, наполненной смыслом жизнью, человек должен быть частью чего-то большего, чем он сам.

*Джон Максвелл*

Черная полоса в жизни вполне может оказаться взлётной...

**19 марта**

ВЕСЕННИЙ ЭТЮД

Все в эти дни меняет смысл,

совсем иные чувства служат —

секрет небесной глубины

показывает солнце в лужах.

*Владимир Лешуков*

Умный человек не тот, кто много знает, а тот, кто знает самого себя.

*Гёте*

1859 (153 года). В Париже прошла премьера оперы Шарля Гуно "Фауст".

1913 (99 лет). В "Метрополитен Опера" в Нью-Йорке впервые целиком исполнена опера русского композитора Модеста Мусоргского "Борис Годунов".

**20 марта**

1828. Родился Генрик Ибсен— выдающийся норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы». Автор «Пер Гюнта». В честь Генрика Ибсена назван кратер на Меркурии. С 1986 года в Норвегии вручается национальная Премия Ибсена за вклад в драматургию, а с 2008 года — Международная премия Ибсена.

Настоящий признак, по которому можно узнать истинного мудреца, — терпение.

*Г. Ибсен*

Самое возмутительное преступление – это злоупотребление доверием друга.

*Г. Ибсен*

**21 марта – Всемирный день поэзии**

## Всемирный день Земли

В какой-то мысли не рожденной,

Еще незримо-неземной

На волю рвется пробужденный

Глагол, отринувший покой.

В нем страсть проявленного действия

И звук нетронутой струны,

Земное жало лицедействия

И шепот плачущей волны.

Каскад играющей капли

И озорство степных ветров,

В нем благодать святой купели

И щедрость царственных даров

И луч его далек и близок,

Меч не опасен, но остер,

Его регистр высок и низок

Для искр, рождающих костер.

Глаголом проявляя чувство,

Эпитетом лаская слух,

Родится красотой искусства

Все, сотворенное из мук.

*Римма Кромане*

Мелодия речи случайна.

Бывает, что заморозит

какая-то смутная тайна

звучанья – а смысл убежит.

И будет звучать, повторяясь,

согласных глухая волна,

а гласные станут, сливаясь,

подобьем песчаного дна...

И это так много, так много,

когда этим звукам в ответ

немыслимой силы тревога

и счастье прорвется на свет.

*Надежда Глебова*

Рождение стихов

Скрипит перо, и звёзды блещут.

В камине тлеют угольки.

Огонь свечи едва трепещет.

На свет слетелись мотыльки.

А рифмы хлынули мгновенно,

Без остановок и преград,

Как с гор светло и вдохновенно

Несётся бурный водопад.

Вот утро. Догорают свечи,

Их тени трепетно легки.

А в прошлый долгожданный вечер

Родились новые стихи

*Аня Пепеляева, 2 лет*

И сам ты прах, идешь по праху,

но слышно в небе иногда:

играет ангела рука

на лире путеводным знаком.



И откликается душа,

мгновенно обретая крылья.

Поверь, доступна высота,

не оставляй, поэт, усилья.

*Владимир Лешуков*

## 22 марта

1839. Родился **Модест Петрович Мусоргский**. В конце 1850-х Мусоргский познакомился с Даргомыжским и Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым, Стасовым входит в творческую группу композиторов, известную под названием «Могучая кучка». Наиболее полно талант композитора раскрылся в операх. Монументальные новаторские музыкальные драмы «Борис Годунов» (по Пушкину) и «Хованщина» – вершины его творчества. В этих произведениях, как и в комической опере «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю), главное действующее лицо – народ.

1936. Родился Александр Глазунов, один из крупнейших русских композиторов конца 19 – начала 20 вв., продолжатель традиций «Могучей кучки» и Чайковского, композитор,

дирижер, С 1899 профессор Петербургской консерватории, с конца 1905 директор консерватории. В творческом наследии Глазунова одно из основных мест принадлежит симфонической музыке разных жанров. В ней нашли отражение героические образы русского эпоса, картины родной природы, русская действительность, песенность славянских и восточных народов. Умер 21 марта 1936 в Париже.

Мудрость не рождается в кривлянье

Прелестей амбициозных фраз,

Не в лукаво-лживом обаянье

Похотливо бегающих глаз.

Лик Ее отмечен строгим слогом

Истинных и искренних речей.

Их неповторимость в том немногом,

Что зовется «святостью очей».

Простотой скромны Ее одежды,

Их не носят скопища зевак.

Потому, наверное, невежды

Не узнают истину никак.

Мудрость не наносит праздно ждущим

Даже кратковременный визит,

Только в сердце огненно цветущем

Свет Ее божественный разлит.

*Римма Кромане*

**23 марта**

1842. Родился **Фредерик Стендаль**, французский писатель, участник Наполеоновского похода на Россию, автор трактата «О любви», где выделил несколько типов любви: любовь-страсть (любовь Элоизы к Абеляру), любовь-влечение («где все, вплоть до теней, должно быть розового цвета, куда ничто неприятное не должно вкрасться ни под каким предлогом»), физическая любовь, любовь-тщеславие (желание обладать словно предметом роскоши). Свою классификацию любви даст родившийся в этот же день полувеком позже Эрих Фромм.

1900. Родился **Эрих Фромм**, известный психолог, завоевывавший признание после публикаций трудов по аналитической социальной психологии, в которой объясняется концепция личности, а объектом изучения становятся воздействия механизмов психологии и социологии на формирование этой личности. Среди самых известных трудов Фромма «Здоровое общество» (1955), «Искусство любить» (1956), «Современный человек и его будущее» (1959), «Душа человека» (1964), «Анатомия человеческой деструктивности» (1973), «Иметь или быть» (1976) и другие.

В жизни нет иного смысла, кроме того, какой человек сам придает ей, раскрывая свои силы, живя плодотворно.

Главная жизненная задача человека – дать жизнь самому себе, стать тем, чем он является потенциально. Самый важный плод его усилий – его собственная личность.

*Эрих Фромм*

Гуманистическая этика под благом понимает утверждение жизни, раскрытие и развитие человеком своих потенциалов, под добродетелью – ответственность за свое

существование.

Если разум указывает человеку, что он должен делать, чтобы поистине быть самим собой, и таким образом учит человека тому, что есть благо, то путь достижения добродетели состоит в активном использовании человеком своих способностей.

*Эрих Фромм*

Если человек может жить не принуждённо, не автоматически, а спонтанно, то он осознаёт себя как активную творческую личность и понимает, что у жизни есть лишь один смысл – сама жизнь.

Задача человека – расширять пространство своей судьбы, укреплять то, что содействует жизни, в противоположность тому, что ведет к смерти. Говоря о жизни и смерти, я имею в виду не биологическое состояние, а способы бытия человека, его взаимодействия с миром.

*Эрих Фромм*

Любовь – это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования.

Материнская любовь – самый общераспространенный и самый общепонятный пример продуктивной любви; сама ее сущность – забота и ответственность.

*Эрих Фромм*

Мы создали чудесные вещи, но не смогли сделать из себя существ, которые были бы достойны громадных усилий, затраченных на эти вещи. В нашей жизни нет братства, счастья, удовлетворенности; это – духовный хаос и мешанина, близкие к безумию.

Наша моральная проблема – это безразличие человека к самому себе.

*Эрих Фромм*

Желаньем тянется цветок

К сиянью ласкового света

Без назиданий и совета,

Свершая жизненный виток.

Желаньем движимо дитя

К тому, что так зовуще мило,

В неведенье какая сила,

Играя, буйствует шутя!

Желаньем малым и большим

Дорога строится любая.

Желаньем, зная и не зная,

То разрушаем, то творим.

И только Тот, кто знает Путь,

Сознанием прикрепленный к Свету,

Земную, жалкую монету

Не вложит в огненную грудь.

Затем, что все свои желанья

Умеет сердцем предсказать

И лишь во славу Мирозданья

Их бескорыстием отдать.



*Римма Кромане*

**24 марта** – 230 лет со дня рождения О.А.Кипренского (1782-1836), русского художника-портретиста и графика, представителя романтизма.

<http://blog.i.ua/community/1952/718336/> Пушкин в живописи

1905. Родился **Жюль Верн**, автор 66 романов, более 20 повестей и рассказов, более 30 пьес, несколько документальных и научных работ начал писать под влиянием Дюма-отца и сына и Виктора Гюго. Много времени посвящал изучению научных сведений. «Вокруг света за восемьдесят дней» рассказывает о путешествии мистера Фогга, основанном на реальной поездке американца Трайна. «Поездка к Центру Земли» изобразила экспедицию, которая вступает в полое сердце Земли. В «Гектор Сервадак» (1877) комета несет Гектора и его слугу в путешествие вокруг Солнечной Системы. В «Двадцати тысячах лье под водой» Верн представил одного из предков современных супергероев – Капитана Немо и его субмарину – Наутилус. Жюль Верн объединил в своих произведениях науку, изобретения и увлекательные приключения. Со временем часть его придумок стала реальностью.

Миру нужны новые люди, а не новые континенты! (*капитан Немо*)

Когда, наполнив мудростью веков,

Во мне разбудят спящее Сознание,

Великая Плеяда Мудрецов

Меня допустит к тайнам Мироздания...

Я всею скрытой жаждою во мне

Прильну к источнику священных знаний

И изберу тернистый путь исканий

Так, как неистово в болотной глубине

Хотелось бы спастись и выжить мне.

Лишь духом одолев науку эту,

Прорвусь и отыщу дорогу к Свету.

*Римма Кромане*

25 марта

**День работника культуры России (учрежден в 2007)**

1896 (116 лет). А. С. ПОПОВ осуществил в Русском физико-химическом обществе первую в мире передачу радиосигнала.

Я пишу, утверждая незыблемость строк:

Мир похож на огромный прекрасный цветок.

Есть в нем корни земли и небесный венец,

Из семян миллионов рожденных сердец.

Есть в нем музыка, краски и запах весны

И научно его сочетанья сложны.

Он, летящий из семени ввысь, к небесам:

Тот же путь, тот же труд, тот же Маленький Храм.

Между плотью и духом в нем та же война,

Может быть, только глазу она не видна.

В нем приход и уход, отдавания дар,

В нем и тайна и боль, радость в нем и пожар.

Весь он нежен и хрупок. Каков же твой срок?

Долгозреющий мир, быстротечный цветок?

Вы не верите искренним этим словам?

Если нет, я с любовью сочувствую вам.

Римма Кромане

**26 марта**

Кто этот мальчик,

который так радостно смотрит на солнце?

Кто этот мальчик?

В округе навряд ли расскажут о нём.

Он встречает рассвет

в заповедных лесах и долинах,

Он мечтает и ночью и днём.

Кто этот старец,

что учит его понимать мирозданье?

Кто этот старец,

которому такая дарована роль?

Он поведаёт мальчику

все сокровенные знанья,

Он знает – родился король.

Меч в камне ждёт

исполненья срока,

Время идёт,

впереди дорога.

Смелое сердце отыщет свой путь,

если будет зорко,

Ведь меч в камне ждёт.

Кто этот мальчик,

смотрящий ночами на звёздное небо?

Взгляд его мудрый,

хотя ему, кажется, нет и пяти.

Он мечтает о времени чести,

добра и отваги,

Он знает о смысле пути.

Старец научит его,

как любить и не требовать платы,

Старец расскажет о сердце,

открытом для тайны миров,

Он поведёт его утром туда,

где скрывается чудо,

Он знает – родился король.

Меч в камне ждёт

исполненья срока,



Время идёт,

впереди дорога.

Смелое сердце отыщет свой путь,

если будет зорко,

Ведь меч в камне ждёт.

Время придёт,

и тот мальчик коснётся его рукояти,

Не для себя –

для другого, но в этом и есть твой пароль.

Ты достанешь

свой меч из глухого и твёрдого камня,

Весь мир узнает: родился король!

Меч в камне, жди

своего Артура,

Вечно в пути

он идёт оттуда,

Где в каждом сердце

таится надежда и вера в чудо,

О, меч в камне,

Жди Своего Артура,

Вечно в пути

он идёт оттуда,

Где слагаются песни,

где сны создаются,

О, меч в камне, жди...

*Татьяна Левина*

27 марта

1878 (134 года). Русский крестьянин Ф. Блинов подал заявку на получение патента на изобретенный им «вагон с нескончаемыми рейками» (первый в мире гусеничный трактор).

1990 (22 года). В Лондоне на Бейкер-стрит, 221, открылся музей Шерлока ХОЛМСА.

1871 (1421 год) родился Генрих МАНН, немецкий писатель, автор романа «Учитель Гнус». Помня, что 2012 год – год 600-летия Жанны д'Арк, приведем эпизод из романа Г. Манна, в котором рассказано, как своей жестокостью учитель возвращает отвращение к замечательной героине.

- Вот вам тема, Ангст, напишите ее на доске.

Первый ученик близорукими глазами вгляделся в записку и принялся неторопливо писать... Все напряженно следили за буквами, которые выводил мелок и от которых столь многое зависело. Если это окажется сцена, которую тот или иной ученик случайно не «вызубрил», тогда он «пропал», «завалился»... И еще до того, как слоги на доске приобрели смысл, все из суеверия бормотали: «Господи, я завалился!»

Наконец на доске уже можно было прочесть

*«Иоанна: Ты произнес пред богом три молитвы...»*

*(Орлеанская дева, действие первое, явление десятое.)*

Тема: *Третья молитва короля».*

Прочитав эти слова, все переглянулись. «Завалились» все. Гнус всех «сцапал». Криво усмехнувшись, он уселся в кресло на кафедре и начал листать свою записную книжку.

- И так?—не подымая глаз, вопросительно произнес он, словно всем все было ясно. - Что вам еще угодно узнать?.. Начали!

Многие мальчики ссутулились над тетрадями, притворяясь, что уже пишут. Другие невидящим взглядом смотрели в пространство.

- В вашем распоряжении имеется еще час с четвертью,— безразличным тоном, но, внутренне ликуя, объявил Гнус. Такой темы для сочинений не изобретал еще никто из возмутительно бессовестных учителей, знавших о печатных шпаргалках, которые давали мальчишкам возможность без труда проанализировать любую сцену из классического произведения.

Кое-кто помнил десятое явление первого действия и с грехом пополам знал первые две молитвы Карла. О третьей ни один человек в классе понятия не имел. А первый ученик и еще двое или трое, в том числе и Ломан, готовы были поклясться, что отродясь ее не читали. Ведь король просил пророчицу повторить только две из его молитв; для него этого было достаточно, чтобы поверить в ее божественное предназначение. Третьей там, хоть убей, не было. Наверно, ее надо искать в другом месте, а может быть, она сама собой явствует из хода событий или же сбывается без того, чтобы кто-нибудь догадался, что это сбылась молитва. Верно, они проглядели в драме какое-то место, это допускал даже первый ученик Ангст. Но, так или иначе, а чего-нибудь наговорить об этой третьей молитве надо; даже о четвертой и пятой, если бы Гнус этого потребовал. Писать о вещах, в реальность которых никто ни на грош не верил—о верности долгу, о благотворном влиянии школы, о любви к военной службе,— то есть покрывать буквами положенное число страниц, их, слава тебе господи, приучали годами на уроках немецкого языка. Тема ни в малейшей степени их не интересовала, но они писали. Произведение, из которого она была почерпнута, уже месяцами служившее одной только цели — «завалить» их, давно им осточертело, но они писали.

«Орлеанской. девой» класс занимался с Пасхи, то есть уже три четверти года. А второгодники и подавно знали ее вдоль и поперек. Ее читали с начала и с конца, заучивали наизусть целые сцены, давая к ней исторические пояснения, на примерах из нее изучали поэтику и грамматику, перекладывали стихи в прозу и обратно, прозу в стихи. Для всех, при первом чтенье ощутивших сверкающую прелесть ее стихов, они давно поблекли. Мелодия стала неразличима в звуках разбитой шарманки, изо дня в день скрипевшей одно и то же. Ни до кого уже не доносился чистый девичий голос, в котором вдруг начинает звучать суровый звон мечей, слышится биение сердца, - больше не прикрытого панцирем, и шелест ангельских крыльев, распростертых светло и грозно. Юношам, которых со временем повергла бы в трепет почти сверхчеловеческая непорочность этой пастушки, тем, что полюбили бы в ней торжество слабости, плакали бы над душевным величием бедняжки, оставленной небесами и превратившейся в

робкую, беспомощно влюбленную девочку, уже не доведется так скоро пережить.

Пройдет лет двадцать, прежде чем Иоанна перестанет быть для них докучливой педанткой.

\*\*\*

Когда-нибудь глухой услышит

Зов, просыпающийся в нем,

И сердце мудрое запишет

Слова, рожденные огнем.

Жизнь – нить великого творенья,

Единый, бесконечный путь,

Упорство творческого рвеня,

Ее пророческая суть.

Вчера и завтра, только узел

На нити бесконечных лет,

Но кто-то так бездумно сузил

Безбрежность в крохотный сюжет.

Как можно малостью мышленья

Не дать великого Творцу

И бесконечное горенье

Свести к бесславному концу?

Зачем препятствовать полету

И прозорливости ума?

А целью сделать лишь заботу –

Наполнить пищей закрома.

Не грустно ли рукой желаний

Свой непомерный груз копить

И лишь в моменты покаяний

Себе прощения просить?

А мысль, не призванная нами,

Так сверхъестественно проста:

Мы – суть, творимая веками,

Ступенька вечного моста.

*Римма Кромане*

**28 марта**



1483. Рафаэль Санти, итальянский живописец.

**1592. 420 лет со дня рождения**

**Яна Амоса Коменского, чешского педагога-гуманиста**

*Время придет, о Коменский, когда и тебя и деянья,*

*Думы, заветы твои лучшие люди почтут.*

Л е й б н и ц

Сын чешского мельника, автор «Великой дидактикой» (1633-38), подготовил несколько учебников: «Открытая дверь к языкам» (1631), «Астрономия» (1632), «Физика» (1633), написал первое в истории руководство для семейного воспитания — «Материнская школа» (1632), усиленно занимался разработкой идей пансофии (обучение всех всему), которые вызвали большой интерес европейских учёных. Научное обоснование новой школы, ее принципов, учебный план, распорядок дня были изложены Коменским в сочинении «Пансофическая школа» (1651). Стремясь оживить преподавание и

пробудить в детях интерес к знаниям, Коменский применил метод драматизации учебного материала и на основе «Открытой двери к языкам» написал ряд пьес, составивших книгу «Школа-игра» (1656). В Венгрии Коменский закончил первый в истории иллюстрированный учебник «Мир чувственных вещей в картинках» (1658), в котором рисунки являлись органической частью учебных текстов.

Переехав в Амстердам, Коменский продолжал работу над начатым ещё в 1644 капитальным трудом «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих», в котором дал план реформы человеческого общества. Итог своей долгой жизни Коменский подвёл в сочинении «Единственно необходимое» (1668).

Среди его современников были Шекспир, Сервантес, Лопе да Вега, Ф. Бэкон, Бруно, Коперник, Декарт, Гоббс, Спиноза и Гассенди, известно, что в последний период своей жизни Ян Амос близко был знаком с Рембрандтом. В его время формировалось лицо современной науки, ее методология и методы. В его трудах проявляется характерная для славянизма черта – прославление "общего дела", которое должно объединить всех людей Земли в единую совокупность.

Если все мы – граждане Вселенной, что мешает нам соединиться и жить по единым законам?

*Ян Амос Коменский*

Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле.

Без примера ничему не выучишься.

*Ян Амос Коменский*

Извлечение из классиков принесет прекрасную пользу, причем всегда встретится что-нибудь, что крепко засядет в голове, перейдет в плоть и кровь.

Изучение мудрости возвышает и делает нас сильными и великодушными.

*Ян Амос Коменский*

1776 (236 лет). Основан Большой театр. В первую труппу входили 13 актеров, 9 актрис, 4 танцовщицы, 3 танцора с балетмейстером и 13 музыкантов.

1857 (155 лет). В Петербурге открыта первая в России женская гимназия.

**– 100 лет со дня рождения М.М.Расковой (1912 - 1943), советской летчицы, первой женщины в истории России, специальность которой - штурман воздушного флота.**

Летать. Конечно же, летать!

Мысль создана искать простора.

Но, право, не мешало б знать

Сюжет для темы разговора.

С каким вопросом мчаться ввысь,

В чужие глобусы врезаясь,

Могла бы крохотная мысль,

С Землей на время расставаясь.

К какому тайному Магниту

Ей дерзостью указан путь,

И как случайно не свернуть

От цели избранной.

И свита

Созвучных мыслей или нет, -

Ее в пути сопровождаю,

Суть какова, -

того не зная,

Достичь ли суждено вершин,

К которым мчится всадник малый,

Не удамой и не бывалый,

Еще не ведавший глубин.

Не отвергай свою затею,

Дитя Огня, лети смелей,

Твердя упрямо: «Смею, смею»

Стать молнией в умах людей».

Лишь ей дано обнять размахом

Просторы Неба и Земли,

Огонь лишь не повержен страхом

Ни здесь, внизу, и ни вдали.

*Римма Кромане*

## **29 марта**

Когда проснется дух мятежный,

Устав от спячки бытия,

И зов неуловимо нежный

Внутри себя услышу я,

Пойму, откликнусь и посмею

Дать мысли жаждущей простор,

Не отступлю, не оробею

Постичь таинственный узор,

Сплетенный из небесной ткани

Огня и звездной красоты,

Чтобы наполнить чашу знаний

Напитком света и мечты.

И на заре, в покрове алом

Расправить крылья и взлететь,

Но камень преткновенья в малом —

Мне пробудиться и прозреть.

*Римма Кромане*

### **30 марта**

Влада Валуйская, 16 лет

Неприятности даются нам Судьбой для того, чтобы мы научились смеяться.



Любовь похожа на тараканов: заводится легко и незаметно, а потом фиг избавишься.

Лучшее лекарство от грусти: берешь безумную, неподъемную затею и начинаешь реализовывать. Рекомендуется прием три раза в день по стакану, до, после и вместо еды...

Создавать идеалы – как носки штопать: только зашил, и снова дырка!

Я не одинок – у меня есть дела.

В конце концов, полоса везения кончилась, и настала пора везти самому.

Тебя ждет большое будущее. Но может и не дожждаться.

<http://www.orangecamelfound.hdd1.ru/index.html>

Мне подарил ребенок Слово,

Еще не искушенный в нем,

Сказав: “Сюда приду я снова,

Святое место – этот дом”.

И я от этих слов прозрела

К любви небесно-чистых глаз,

И, как мне кажется, сумела

Внять искренности без прикрас.

Цветы завянут очень скоро,

Хоть будут дивно хороши,

Но эта, истинная флора,

Врастет в сокровище души.

*Римма Кромане*

**31 марта**

1685. Родился **Иоганн Себастьян Бах**

1732. Родился Франц Йозеф **ГАЙДН**, австрийский композитор.

1814. Союзные войска во главе с российским императором **АЛЕКСАНДРОМ I** вошли в Париж.

1822. 190 лет со дня рождения **Д.В.Григоровича**, русского писателя.

1847 (165 лет). Лев Николаевич **ТОЛСТОЙ** начал вести дневник и продолжал это занятие всю жизнь. В полном собрании сочинений дневники писателя занимают 13 томов.

1882. (130 лет). Родился **К.И.Чуковский**, русский писатель, критик, литературовед.

Мало добиться того, чтобы люди не говорили выбора или мне ндравится. Иной и пишет и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие замусоленные фразы! Какая худо-сочная душевная жизнь сказывается в тех заплесневелых шаблонах, из которых состоит его речь! *К.И. Чуковский*

Ребенок бессознательно требует, чтобы в звуке был смысл, чтобы в слове был живой, осязаемый образ; а если этого нет, ребенок сам придаст непонятному слову желательные образ и смысл.

Вентилятор у него – вертилятор.

Паутина – паукина.

Пружинка – кружинка.

Милиционер – улиционер.

Буравчик – дырявчик.

Экскаватор – песковатор (потому что выгребает песок).

Рецепт – прицепт (потому что прицепляется к аптечной бутылке).

Коклюш – кашлюш.

*К.И.ЧУКОВСКИЙ*

**31 марта**

– 140 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева

С.П Дягилеву

Благословенно и непросто

Среди блистательных людей

Увидеть гения, как остров,

В потоке мыслей и идей.

Подобно мощному Атланту,

Ни в чём не изменив себе,

Всю жизнь поддерживать таланты,

Играя роль в чужой судьбе.

Отбросив прочь свои желанья:

Ваять, писать и рисовать.

Осуществлять одно призванье -

В России звёзды открывать.

И славят имя мецената

За самобытность и престиж

Родные пермские пенаты,

Москва, Венеция, Париж.

*Аня Пепеляева, 12 лет,*

*ученица Лицея имени Дягилева, Пермь*